

Kryteria oceny wniosków

A. Kryteria oceny merytorycznej	
1. Spójność oraz oryginalność artystycznej koncepcji Wydarzenia.	10
2. Dobór repertuaru, uwzględniający:	30
dzieła zapomniane i rzadko wykonywane	
dzieła o szczególnej wartości w historii muzyki i kultury polskiej	
dzieła szczególnie wymagające ze względu na nietypowy i/lub zwiększony aparat wykonawczy	
3. Krąg odbiorców Wydarzenia, szczególnie gdy:	10
uwzględnia dzieci i młodzież	
uwzględnia odbiorców pozbawionych możliwości regularnego uczestnictwa w koncertach/spektaklach „na żywo”	
4. Edukacyjny charakter podmiotu organizującego Wydarzenie	10
5. Walor edukacyjny Wydarzenia.	5
6. Forma przekazu , a zwłaszcza:	5
innowacyjne metody prezentacji	
atrakcyjna kampania promocyjna	
7. Dokonanie rejestracji audio/audio-wideo wykonania w celu udostępnienia szerszej publiczności, a zwłaszcza w celu udostępnienia w Internecie	5
8. Dokonanie rejestracji audio/audio-wideo wykonania i udostępnienie prawa do wykorzystania utrwalenia do celów promocyjnych PWM.	5
W sumie część A:	80
B. Kryteria oceny formalnej	
1. Ocena profesjonalizmu przygotowania wniosku, w tym poprawności, szczegółowości i przejrzystości opisu zadania i harmonogramu.	10
2. Ocena relacji między wnioskowanym dofinansowaniem a pozostałymi źródłami finansowymi zadania.	5
3. Ocena dotychczasowych relacji wnioskodawcy z Polskim Wydawnictwem Muzycznym.	5
W sumie część B:	20
PUNKTACJA W SUMIE:	100